Первый понедельник месяца – санитарный день

4 марта – санитарный день. Библиотека







НАШИ МЕРОПРИЯТИЯ

Нет грядущих событий.

Вид календаря (https://goub.by/?page_id=2317&ai1ec=)

Владимиром Гавриловичем

АВТОР: ADMIN · ОПУБЛИКОВАНО 24.02.2021 · ОБНОВЛЕНО 04.03.2021

Культурно-информационный проект «Гомель в лицах» и в новых условиях не теряет своей актуальности, воплощается в адекватной условиям форме. И сегодня мы предлагаем вам в формате онлайн диалог с тем, для кого литературное творчество стало делом всей жизни: председателем Гомельского областного отделения общественного объединения «Союз писателей Беларуси» ***Владимиром Николаевич Гавриловичем*** – прозаиком, публицистом, драматургом.

Владимир Гаврилович из деревни Ветчин Житковичского района Гомельской области,

КАЛЕНДАРЬ НОВОСТЕЙ

Март 2024

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

« Фев



где он родился 30 августа 1967 года в многодетной семье. Окончил филологический факультет, отделение журналистики Минского педагогического института имени М. Горького. Работал учителем белорусского языка и литературы в родной школе, директором Белевской средней школы Житковичского района Гомельской области, заместителем директора по учебно-воспитательной работе СШ № 2 г. Житковичи. В 1997 году возглавил коллектив житковичской районной газеты «Новое Полесье». В 2005 году избран председателем Гомельского областного отделения Союза писателей Беларуси.

Автор более 30 книг прозы, публицистики, драматургии. Пишет на белорусском языке, отдельные его произведения переведены на русский и украинский, немецкий и английский языки. Среди многочисленных наград Владимира Гавриловича – три государственные награды: это медали за

педагогическую, общественную и творческую деятельность.

Владимир Николаевич – инициатор и организатор международного фестиваля-праздника «Славянские литературные дожинки», областного литературного конкурса имени Кирилла Туровского, литературного фестиваля «На земле Кирилла Туровского», ежегодного форума молодых литераторов и любителей художественного творчества «Слово».

Вопросы, заданные Владимиру Николаевичу, неизбежно касаются не только секретов его литературной мастерской, но и проблем современной литературы Беларуси.

Марина Бадалян *(г. Н Краснодарский край), поэтесс проекта «Берега дружбы»:*

– Сколько Вам было лет, написали первую книгу?

– Первая художественная зарисовка у м опубликована ещё в 6 классе, опубликованн «Няспелая вішня» – в 16 лет, а полноценная книг «Споднія яблыкі» с тысячным тиражом – только в

Алексей Марусов, *поэт, педаг*

– Где Вы черпаете сюж
романов, рассказов, повесте

– Из жизни. Жизнь – самый
неисчерпаемый большой с
мало приходится придумывать. Все мои худо
произведения имеют в определённой
документальную основу.

Наталья Шеметкова, *член Союза писателей
библиотекарь отдела литературы по искусству
областной библиотеки:*

– Вашей жене нравя
произведения? А Вашим дет

– Жена говорит, что уже бо
новое: снова, мол, доведёш
Помню, после «афганского» и
её в слезах… Дети более сдержаны, прочли в
просят больше писать о чувствах, о любви.

Анастасия Коберда, *поэтес*
врач:

– У Вас есть свои любимые
которыми Вы гордитесь осо

– Сложный вопрос… Мне не
полесский цикл («Забранае шчасце», «Сэрца не
«Палешукі»), раман «Цяпло маладзіка», за мои
повести. В них – правда жизни.

Ольга Звягина *(Н*
Россия), поэтесса, проекта «Берега дружбы»:

– Среди написанного Вами произведения, которые потом и кровью»?

– Мой полесский цикл романов писался дв
Были потом доработки, естественно. Вторая час
связала первый и третий роман, написана совс
Писались романы одновременно и легко, и непр
было «вживаться» в историю, смотреть на неё
стороны, глазами моих земляков, которые жили
потом в период военной оккупации, многих читате
и сегодня. Мне же всегда не хватало на мои пр
времени: «украл» кусок времени от журналисти
кормила, написал, не получается – отложил… Есл
занимался творчеством, то, наверное, это были
произведения. Хотя, это сложный вопрос…

Анастасія Кацюргіна, *паэтэса*

– Ці бывае ў літаратур
сапраўднае сяброўства?

– А як жа? Шамякін і Макаён
яркі прыклад. Ці вось Га
Саламаха… Ганаруся духоўнай блізкасцю і сябр
працягу амаль трох дзесяцігоддзяў з Уладзімірам
– выдатным сучасным майстрам слова.

Олег Ананьев, *член Союза писателей Беларуси, Б*
союза художников, Международного союза п

мастеров искусств, заведующ
литературы по искусству
областной библиотеки:

– Жизнь нынче непроста
Непросто и писателям,
энтузиастам своей профессии, которые вынуж
издавать свои книги за свой счёт или с пр
спонсоров… Кому из спонсоров или сегодняшних
Вы лично очень благодарны за поддержку творч

– Адкажу па-беларуску, бо папярэдняе пытанне
беларуску… І ўжо думкі так пайшлі… Шчыра кажуч
звычайна просяць не дзякаваць прылюдна, і т
якога падтрымалі ў выданні кнігі, вымушан
дадзенае слова.

Хаця ж назаву імя свайго добрага сябра, земляк
Саскевіча, кіраўніка буйнога прамысловага пра
які яшчэ на старце маёй творчасці набыў
немаленькага калектыву мае новыя кнігі. Мая з
простай: правесці сустрэчу з чытачамі і па
аўтографы… Ці прадпрыемству «Гомельтранснафт
дзякуючы якому гадоў 10 таму выйшаў мой
выбранага, і цалкам увесь тыраж быў пер
бібліятэкі вобласці. Для пісьменніка важна, каб
дайшлі да чытача. Няхай і такім вось спосабам
канешне, трэба казаць дзякуй.

Галина

Радионова, *автор-исполнитель песен, прозаик, член литературного объединения «Пралеска», член Международного Союза писателей и мастеров искусств:*

– Наверное, как и у всех, и у Вас случались такие периоды, когда состояние депрессивное. Как Вы из них выходите?

Горлова, *педагог д образования:*

– Куда бы Вы с за прекрасным? В В галерею? В кино

– Я кідаю ўсё і еду на Палессе. Начую ў бацьк Радуюся сустрэчы з роднымі сёстрамі, братам Басанож хаджу на садзе. Люблю пах узаранай р

па лесе, з якім звязана дзяцінства і юнацтва. Е
цэнтр вёскі, там яшчэ жывуць людзі, мае землякі
у маіх Вятчынах, мяне адпускае… І вяртаюся ў Го
чалавекам.

Вельмі люблю тэатр.

Ольга Крячкова, *библиотек*
литературы по искусству
областной библиотеки:

– Каким советом Вы бы по
начинающими авторами?

– Если можете не писать – не пишите вообще
можете – забудьте обо всём и трудитесь.

Ксения Литвин, *фотограф, бл*

– Какая из зарубежн вызывает у Вас тёплые вос где Вы хотели бы побыва раз?

– Швейцария. Был там трижды. Вместе со ш коллегой писали книгу о гостеприимстве в Швейцарии. Книга вышла на трёх языках – б русском и немецком в Аарау (кантон Ааргау).

От творческой работы и страны остались воспоминания…

Дмитрий Нилов, *член Международного союза мастеров*

искусств, руководитель народного любительского с «Арт-кафе на Ининской» ГЦК:

– Ваше любимое время суток, любимая пора год

– По суткам не скажу, так как никогда не задум
этим. Пора года? Скорее, тут два периода… Ра
когда ещё не проснулись комары и мошки. У нас
их так много… Ну и… тогда пришла первая люб
тёплая, но влажная осень – грибная пора. Это мо

Инна Кузнецова *(Обливс*
Ростовская область, Россия
участница проекта «Берега др

– Первые строчки произведения чаще всег врасплох. Записываю на всём, что под рукой: есть как минимум 3 блокнота, который ближ записываю; на кухне – стикеры для запис покупок, есть пометки и там; в старом кнопочно – место для заметок, в совсем крайнем диктофон. А Вы работаете сразу на компь сначала записываете в специальный блокно откуда потом записи переносятся в цифру?

– Первые свои рассказы сразу записывал кара
бумагу. Потом они месяцами дора

переписывались начисто и в таком варианте отпр
литературные издания. За несколько опуб
рассказов в советское время я приобрёл пишущ
«Любава», быстро освоил машинопись. Как прав
печатал сразу, что называется, «с гол
предварительных заметок и составления схем.

Работа в журналистике приучила вести записи
потому что зачастую «быструю прозу», то есть пу
приходилось писать о разном и сразу. Эт
отразилось и на писательстве, на которое просто
времени в сутках. Но когда «прорывало» на г
некоторые мысли нужно было заставить себя «с
на будущее, записывая в блокнот.

Ничего не изменилось с тех пор: с начала XX
«Любава» оказалась сбоку стола, а потом в
помощь уже пришёл компьютер. И в большин
сразу же «оцифровываешь» то, что вынашивало
голове…

Ольга Равченко, *член Союза писателей Белар
писателей Союзного государства, пр
Международной гильдии писателей в Беларуси:*

– 2020-й очень непростой г
нас. Но были ведь и хоро
моменты… Скажите, как
счастливый момент в Ваш
прошедшем году?

– Рождение внучки… Это настоящее счастье. Соо
все мысли новоиспечённого дедушки (соответстве
супруги – бабушки) всецело были о ребёнке, о с
дочери.

В профессиональном плане тоже был такой мом
2020-ом удалось сделать невозможное: провест
некоторого спада вирусной пандемии в сентябр
литературных фестиваля, на которые приехали, н
закрытые границы, настоящие друзья – коллеги
из России и Украины. Я же до последнего дня не
что всё состоится. Получилось. И это тож
большую радость.

Нина Шклярова, *член Союза писателей руководитель школы «Молодой литератор»:*

– 2021-й юбилейный: 100 рождения народных писат наших земляков Ивана Ш Ивана Мележа. На Ваш взгл есть интерес к их творчест какие у Вас впечатлени состоявшихся празднований юбилеев Шамякина на их малой родине? Много в н заформализованного?

– Безусловно, для моего поколения, рождённого соответственно, в СССР, Шамякин и Ме современниками и кумирами в литературе, мы за их каждым новым произведением. Уверен, что дл 50-60-летних они таковыми и останутся. А прои какое ни возьми – до сих пор актуальны, та человечности, доброте, порядочности.

Сложнее «контакт» с классиками, как мне видитс родился двадцать-тридцать лет назад. В силу раз в сегодняшнем белорусском обществе в некото потеряно уважение к художественному слову и вообще, даже не говоря о классической литера приходится слышать, что будет ещё хуже. Но куд Уверен, что любому обществу не нужны «иваны, н родства…», а мыслящие, духовно богатые, воспита знающие свою историю, национальную культур глубоко ошибаются некоторые сограждане, что м в становлении современного человека обс литературы. Поэтому на своём уровне, что могу популяризации чтения…

Что касается второй части вопроса, то ответ одн
малой родине Ивана Шамякина и Ивана Мел
ценят и помнят. Лично я всегда с особым
посещаю Корму и Глинище и радуюсь этому.
понимаю, что тем же библиотекарям – пропаганд
– приходится привлекать читателя, для чего орга
некоторые мероприятия, на которых популя
творчество белорусских писателей. Повернётся
язык назвать их работу «заформализованной
Потому что они, как и учителя в школах, делают
государственное – дело.

Ева Дудорга, *член Союза
Беларуси, Белорусского
журналистов, р
литературного объединения «*

**– Областная писательская о
объявила текущий год Годом классической ли
чтения на Гомельщине. В каких интересных фо
это воплощено?**

– Интересные формы?

Важен прежде всего здесь личностный посыл…

Если писатель, выступая перед аудитори
обязательно выскажет своё уважение к
белорусской литературы и даже процитирует
любимого произведения – разве это уже мало,
авторитету прислушались, прежде всего, юные чи

Если каждый библиотекарь пришедшему
порекомендует прочесть своё любимое произведе

Если учитель вне учебного плана организует чи
конференцию по конкретному классическому пр
или организует со своими учащимися литературны

Кто сказал, что это неинтересные фор
популяризировать книгу и чтение?

Мы, писатели, стараемся это делать повседневн
провели 2 областных литературных конкур
объявлено. Тема книги и чтения будет главной на
«Славянские литературные дожинки», «На зем
Туровского», форуме молодых литераторов «С
конференции и брифинги для молодёжи…

А в целом, в реализации Года классической ли
чтения важен личностный посыл как известных л
каждого заинтересованного человека. Тогда
результат – мы не будем такими темпами падать
бездуховности.

Сергей Стариков, *поэт, музы песен, член Международн писателей и мастеров искусст*

– В Беларуси, как и вооб падает интерес к чтени причина? Белорусская литература рекламируется? Или…?

– Первопричина – в нас.

Сколько книг мы прочли своему ребёнку, начин жизни?

Чтение нужно прививать с детского сада, в школ вузе… А везде этот процесс проходит, извините, как. Поглядишь: вроде и делается что-то. Но, увы поверхностно…

К слову, претендующие на признание общества л произведения есть, но вот с популяризацией не нас гладко. Признаю, что и писательское сообщ конца здесь срабатывает, а истинные тала поддерживать.

Очень беспокоит и бесконтрольный вал графо
деньги – издавай, что хочешь! Раньше издател
рецензии требовали, теперь никто ничего не с
Подобные «творения», не имеющие ничего
литературой, уже не только дезориентируют чита

Марина Башурова, *поэт*
редколлегии крымского
«Долька» для детей и юн
представитель журнала в Бел

– Писать повести и ра
филологических факультетах не учат. Бывает
нибудь «ученичество» у писателей в начале т
пути?

– Нет. Научить писать художественные произвед
невозможно. Признаю формулу: «талант + постоя
писатель». Развивающемуся таланту могут бы
некоторые советы со стороны, но они не должны
искать свой путь в литературу.

Юрий Рачинский, *заведующ*
библиотековедения
областной библиотеки:

– Как Вы относитесь к к
критикам?

– В конце XX века часто приходилось слышать
мол, среди них немало не состоявшихся поэтов и
Но это не всегда соответствовало дейст
Мощными критиками были, прежде всего, лите
учёные, которые обязательно выявляли полож
произведении, но и отмечали что-то неудачное у
как правило, критики-профессионалы старались
писателя из колеи, не навешивали ярлыков, и в
хорошая дискуссия. А к мнению рецензенто
прислушивались даже мэтры – известные литерат

Наверное, я субъективен, но ничего подобного н
уже больше двух десятилетий – рубрики «
литизданиях есть, но истинной критики и настояш
там нет. Есть лишь мнения (зачастую не всегда
автору) называющих себя критиками неопытны
второкурсников… Увы, это беда времени.

Сейчас для меня лучший критик – это мой читатель

Людмила Хаярова, *поэтесса:*

– Вы сярод нямногіх, хто сучасную вёску. Лічу, што традыцыйным укладам земляроба ўжо знікла. Ці рэаніміраваць?

– Скажу коратка: памрэ вёска – загіне і мегапол корміць, корміць зямелька-маці. А яе нек абрабляць, паліваць потам. У асноўным вяско шчырыя, адкрытыя, чым гараджане, і гэтым м больш прыцягальныя. Буду жыць, значыць, буду пісаць, бо вёска – жывая.

Благодарим Владимира Николаевича за искренние размышления и желаем здоровья, семейного счастья и новых творческих достижений – как на посту председателя писательской организации Гомельщины, так и в личном литературном творчестве!

Подготовили:
сотрудники отдела литературы по искусству
Олег Ананьев и Наталья Шеметкова

Поделиться:

Метки: Проект «Гомель в лицах»

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:

Открытие выставки Ольги Копачёвой

03.06.2022

Его стихов пленительная сладость

12.02.2018

Гордимся вместе!

11.09.2020

Контакты

График работы

Услуги

Goub.by © 2010-2022.