

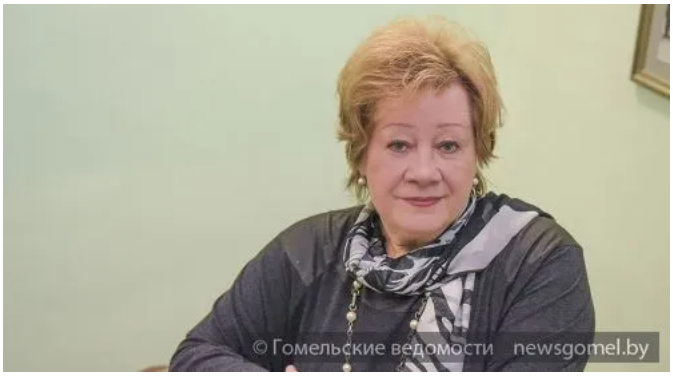




Дмитрий Чернявский
Автор текста

14:10 | 16 Декабря 2016 Культура 5908

Галина Павленок: «Главное – затронуть душу слушателя»



Всю свою жизнь она восхищалась красотой окружающего мира. «Как можно, не восторгаясь, пройти мимо прекрасного? В эмоции дают большую жизненную энергию, – уверена народная артистка Беларуси Галина Павленок и, рассуждая, добавл бывает, по улице, вспоминаю, как мама когда-то говорила: "Будешь много работать, может быть, когда-нибудь дадут зва артистки". Так что о том, чтобы стать народной, я в юности и не мечтала. А сейчас окружающие меня люди дают возможно почувствовать значимость этого высокого звания. Наверное, ещё больше стали меня уважать, – улыбается Галина Иванов чувствую, но остаюсь всё той же Галиной Павленок».О том, какой была и остаётся в жизни и творчестве, народная артистк корреспонденту «ГВ».

Мама – самая близкая

Мать Галины Павленок Марфа Степановна родилась в деревне Познопалы Черниговской области. Рано осиротела. Её первый м Великой Отечественной войны ушёл на фронт, где пропал без вести, а двое детей в тяжёлые годы фашистской оккупации умерл Саму же женщину немцы угнали в Германию.

– Мама рассказывала, – вспоминает Галина Ивановна, – как, работая на чужбине, задержалась что-то взять в доме немца. А тут бомбардировщики, и все, кто в это время был на поле, погибли. «Я осталась жива, чтобы ты родилась», – говорила она мне.

Своего отца Галина Павленок помнит плохо, так как он очень рано ушёл из жизни, когда девочке было четыре года.

– Папа работал бакенщиком. Обслуживал сигнальные буйки, которые указывали направление пути для речного транспорта, – д
Ивановна.

После войны мама будущей певицы переехала в Гомель и участвовала в восстановлении разрушенного города.

– Моя мама была обычной деревенской женщиной с четырьмя классами образования. Чтобы в доме был кусок хлеба, трудилась
работах: техничкой, сторожем. Очень меня любила, часто в детстве брала вместе с собой на предприятие. Никому не доверяла.
дальнейшем сыграла свою роль, и мама стала для меня самым близким человеком. Я даже готова была покинуть Новосибирски
выступала, чтобы быть рядом с ней, – делится Галина Павленок. – А ещё мама замечательно пела по вечерам с соседками. Услы
пулей летела со двора, обнимала и со слезами на глазах говорила: «Мама, не пой». И люди не знали, как меня оторвать. Наверн
вела из-за того, что песни жалобные были, а может, из-за того, что чувствительность во мне какая-то была. «Я, доченька, не буд
говорила мама, и только тогда я возвращалась к детям.

Жажда пения

Сама же Галина Павленок в юности упражнялась в пении, открыв окно, которое выходило на автобусную остановку:

– Старалась петь, чтобы все слышали, подражая оперным певицам Галине Вишневской, Ирине Архиповой. Самым страшным дл
наказанием было, когда мама за полученную в школе тройку могла не пустить на хор во Дворец пионеров (ныне дворец Румянц
Паскевичей). Это оттого, что я чувствовала в себе колоссальную жажду пения. Стремление к чему-то, думаю, вообще предопред
человека с детства. Нужно только почувствовать это в себе. А ещё Галина Павленок в детстве, желая себя во многом попробова
время ходила на акробатику, художественную гимнастику, бальные танцы и даже увлекалась выжиганием по дереву. Но желани
жизнь с пением всё же взяло своё. В 7-м классе Галина уже исполняла произведения наряду со взрослыми в народном ансамбл
Александра Рыбальченко. А после 8-го класса (тогда базовое образование было 8 классов – прим. ред.) будущая певица решила
Гомельское музыкально-педагогическое училище.

– Учиться было тяжело, – не скрывает Галина Павленок. – Но постепенно вышла на нужный уровень, позволивший поступить в
государственную консерваторию имени А. В. Луначарского (ныне Белорусская государственная академия музыки).

Однако спустя какое-то время певица захотела перевестись в Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. Римск

– После прослушивания ректор консерватории сказал: «Забирай, девочка, из Минска свои документы и приезжай к нам». Може
что со мной было? Я не верила своим ушам. Да ещё в класс к любимой мною Антонине Андреевне Григорьевой. К тому же напро
консерватории находился Мариинский театр. Много выдающихся концертов я слышала в Ленинградской академической филар
Д. Шостаковича – Елены Образцовой, Галины Ковалёвой, Ирины Архиповой, Евгения Нестеренко. Такие исполнители! Это был в
университет. Мне даже удалось присутствовать на репетиции выдающегося пианиста Ван Клиберна.

Годы же становления как исполнительницы выпали у Галины Павленок на работу в Новосибирском государственном академиче
оперы и балета:

– Моим дебютом стала постановка оперы Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие...» На репетициях чувствовала сильнейшее н
огромный, как Кремлёвский дворец. Я в роли Жени Комельковой пела: «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...» Красиво по

Как светлеют души...

– Главное в пении – затронуть душу слушателя, – уверена народная артистка. – Как только я делаю первый шаг из-за кулис на с
происходит в организме. Волна эмоций поднимается, и перед вами уже не Галина Павленок, а артистка, певица. Петь, конечно,
столице, часто говорю я, но на маленькой сцене виднее, как светлеют души, лица просветлённых искусством людей. И это подт
концерты, на которых исполняю произведения белорусских композиторов Юрия Семеняко, Игоря Лученка, Владимира Оловник
прекрасно звучит: «Я не магу пра вас забыцца. Вы ўсе са мной, як нават сплю. Вы мне скажыце, мне скажыце, Чаму я гэтак вас л
поёт Галина Ивановна композицию на стихи Петруся Бровки. – Слушатели воспринимают это на ура. Или вот строки поэта Миха
Галина Павленок напевает: – «Ой ты, дзяўчыначка мілая, Як жа ты свет упрыгожыла. Ластаўка ты сізакрылая, Лёгкі мой сон раст
Какие слова! Я на многих своих выступлениях стараюсь обратить внимание слушателей на белорусскую поэзию. И что происход

и аплодируют. Это такие трогательные моменты, я вам скажу. А рядом со мной на сцене концерт-мейстер, дипломант междунар Татьяна Любенко, прекрасный музыкант и партнёр, которая тоже чувствует значимость таких выступлений. Когда не просто отъ артистов и зрителей остаётся в душе общее ощущение прекрасного. Это дорогого стоит.

Стремитесь к красоте...

– Я всегда всё вижу. И это относится не только к творчеству, – подчёркивает Галина Павленок. – Недавно еду в автобусе, смотр женщина. Все сидят. Я уступила место. Говорю: «Не надо благодарности. Это нормально. Ничего со мной не случится». Просто н делать так, чтобы было хорошо другому человеку. Хочу подчеркнуть, что культурный человек – это прежде всего самовоспитани важно быть неравнодушным. Как только ты становишься неравнодушным, начинаешь лучше понимать человека. И мир вокруг т один знакомый мне сказал: «Вы же народная артистка, надо как-то по-другому себя вести. Презентабельнее что ли». «Что, нос з говорю. – Нет, не смогу. Я такая, какая есть. На сцене, как сказала оперная певица Антонина Нежданова, должна быть пышный жизни скромная фиалка. И не надо задаваться, когда кругом такие же люди, как ты. Я ведь вышла из обычной трудовой среды. Просто у меня профессия, связанная с культурой, в которой я сама себя сделала. «Он уважать себя заставил – И лучше выдумат слова Александра Пушкина как будто про меня.

В своих рассуждениях народная артистка Беларуси не может не коснуться и музыки:

– Не могли композиторы, которые, уверена, ниспосланы нам свыше, сочинить такие выдающиеся произведения просто так. И в стараться впитать искусство, и это относится не только к музыке, но и к творчеству великих художников, писателей.

Иначе жизнь будет серой. Не будем знать Рафаэля и восхищаться его Сикстинской мадонной, перестанем читать произведения Пушкина, слушать гениальную музыку Моцарта, Баха. Во что превратится жизнь? В обыденность. Зачем мы тогда появились на бы соприкоснуться с прекрасным, и тогда постепенно можешь стать другим человеком. Я абсолютно в этом уверена. Смотрите н стремитесь к ней каждый день и в любую погоду.

* * *

Черпает красоту народная артистка Беларуси и в окружающих её людях, а ещё в литературе Антона Чехова, фильмах, таких как режиссёра Сергея Бондарчука, композициях Джо Кокера и Григория Лепса. Она и сама готова преображать мир: «Чувствую в се задатки. Люблю переставлять красивую мебель так, чтобы она в результате хорошо вписалась в пространство комнаты».

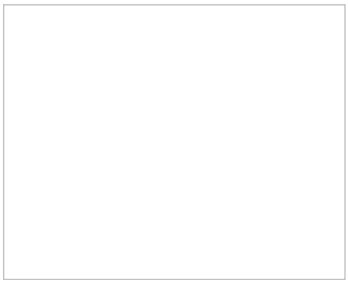
Исполнительница ценит в своём характере неуёмность, когда всего по-хорошему бывает мало. Перед каждым выступлением о пропевает всю программу. В своё время Галина Ивановна даже проходила прослушивание у главного режиссёра Большого теат Покровского. «Я исполняла сложнейшее для меццо-сопрано произведение "Частушки Варвары" композитора Родиона Щедрин Александрович сказал: "Я вас возьму". Но из-за проблем с жильём в те годы не получилось переехать в Москву». А ещё в юност художественный руководитель Гомельской областной филармонии хотела быть хирургом, а сейчас мечтает стать директором ко который когда-нибудь, надеется Галина Павленок, появится у областной филармонии.

Лучшим подарком для Галины Ивановны стала бы корзина, нет, даже не цветов, как многие могут подумать, а яблок: «Коллекци напоминает мне этот фрукт», – улыбается певица. Своим же родителям народная артистка благодарна за то, что они научили её уважать труд других людей, поэтому она особенно ценит в человеке его профессиональные качества. А ещё умение чувствовать «Это самое главное – уверена. Если мы вместе будем улыбаться, общаться с теплом в душе, говорить друг другу приятное – это настоящей жизнью».

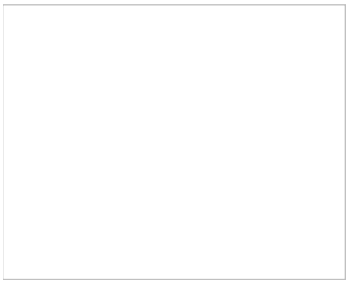
Автор фото: Анна Пащенко

Нашли ошибку в тексте? Выделите ее, и нажмите Ctrl+Enter

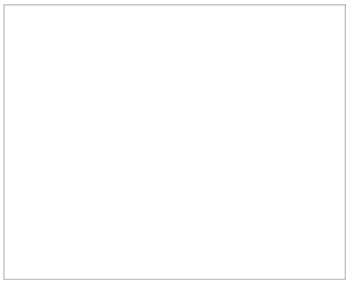
Обсудить новость в соцсетях



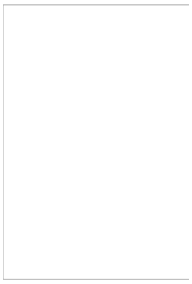
В Госдуме сделали серьезное заявление: вот кому повысят пенсии с



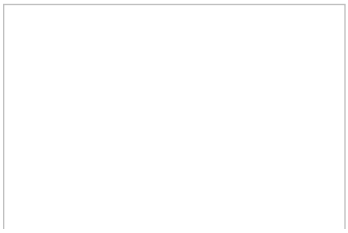
Утвердили праздничные дни в 2025 году: почему все возмущены из-за

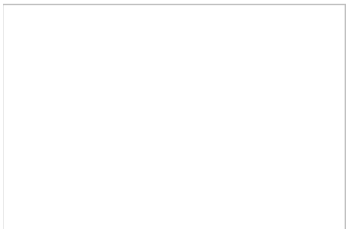


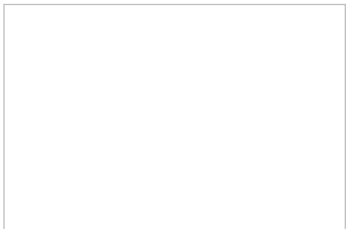
Вот что Медведев ответил на угрозы Трампа ударить по Москве



Вот зачем Путин р отправлять подсуд военную операци







Следующая статья

Что делали гомельчане у Ледового в «День без автомобиля»?

Сейчас на главной

Первый заместитель премьер-министра Николай Снопков: белорусские ИП активно перерегистрируются в юрлица

14:49 | 22 Октября 2024

Премьера на сцене Гомельского облдрамтеатра

13:30 | 22 Октября 2024

На Сельмаше приводя

12:15 | 22 Октября 2024

Посл

Перв мини бело пере

14:49

Прем облд

13:30

На С двор

12:15

В Гом
вете
буде
11:50

Нака
спас
кате
11:36

Отпр
воен
11:03