Феноменальный Аверков. Вечные ценности белорусского телеидола

Герои • Сергей Грибановский

Поделиться:

Поделились-**0**

Прочитали-**22737**

Опубликовано-**11 ноября 2014**

«Скорее всего, Александр Константинович взаправду сойдет с ума или сбежит в Россию за длинным рублем, нежели его действительно пригласят в не стыдное, высокобюджетное кино с адекватным сценарием. Аверкову нужна роль — в триллере, в вампирской саге, зомби-апокалипсисе, где угодно — иначе утрата будет невосполнимой». После исследования феномена певца Александра Солодухи социолог Сергей Грибановский обратил свой взор на классика белорусского телевидения.

Легендарный практик и теоретик «центрального телевидения», создатель едва ли не единственного после КВН оригинального советского телеформата «Что? Где? Когда?» Владимир Ворошилов в еще глухие застойно-брежневские годы удачно сформулировал главный идейный месседж ТВ как нового прогрессивного развлечения: «Телевидение в отличие от театра и кино приходит к нам в дом само, оно не должно выглядеть непрошенным гостем». Белорусские телезвезды, тщащиеся усидеть на стульях советского агитационного прошлого и рейтингового настоящего, в своей эфирной стратегии упорно следуют «ворошиловскому» завету быть исключительно прошенными гостями с безупречно располагающими лицами без тени вызова и фриковости. В пантеоне отечественных телелиц эксперты (например, минский телевизионный критик Мельникова) обычно выделяют приятные гламурные типажи — вездесущий яппи Курьян, готичная дива Вардомская и подчеркнуто «нейтральные», негламурные профили — преисполненный рассудительности Гигин, лирический репортер Тенгиз Дубмадзе. Журналисты, сознательно или несознательно эксплуатирующие имидж близкой зрителю экранной родни, образуют специфический кластер, в котором наиболее заметны нестареющая телебабушка Елена Спиридович и Ольга Полякова в образе «Родины-мать» (локальный парафраз российских Светланы Сорокиной и Арины Шараповой).

Феноменальный Аверков



Телеведущий, диктор, центральный форвард информационного вещания канала ОНТ Александр Аверков являет собой автономный феномен, выпадающий из всех умозрительных классификаций в силу персональных достижений. За двенадцать лет работы в штате второй национальной «кнопки» Александр Константинович прошел впечатляющий путь от угловатого мужчины в мешковатом костюме песочного цвета (первый выпуск «Наших новостей» в 2002 году) до статуса государственно значимого франта с уважительными салонными манерами (обращение на «Вы» даже к самым юным собеседникам студии «Контуров»), характерными речевыми модуляциями (растягивание гласных, театральные паузы по системе Станиславского), узнаваемой органикой и жестикуляцией (мягкие смещения головы и корпуса тела в направлении телесуфлера, сопровождаемый улыбкой контрольный щелчок колпачком ручки в конце каждой трансляции).

Политически и эстетически выдержанный стиль Аверкова, в котором насмотренный зритель может угадать косвенные признаки бесстрашного кровосмешения чарующего конферанса Владимира Молчанова и прогрессивного инфотейнмента Леонида Парфенова, нашел всецелую цеховую и государственную поддержку. Премии и звания посыпались на телеведущего практически сразу, начиная с первого исторического приза «За мастерство ведения информационной программы», врученного мастеру на ялтинском телефоруме в 2003 году. Наградной лонг-лист Александра Аверкова в целом впечатляет не меньше, нежели аналогичный у дорогого Леонида Ильича: мэтр дважды взбирался на «Телевершину» (2005 и 2012 годы), поощрялся медалью Франциска Скорины, короновался званием заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь, становился лауреатом Государственной премии и признавался одним из самых стильных белорусских мужчин (50-ая позиция в рейтинге журнала XXL).

> В стремлении ублажить Аверкова отличилась даже британская разведка — заслуженного деятеля культуры пытались сманить грантом на обучение в Оксфордском университете по программе MBA, но он, кажется, идейно устоял (во всяком случае, СМИ умалчивают о продолжении истории).

Разнообразно титулованному Александру Константиновичу удалось привлечь не только *«любовь пространства»*, как это было зафиксировано в пламенных пастернаковских строчках, но и посчастливилось снискать любовь богов — в 2010 году по случаю пятидесятилетнего юбилея Аверкова поздравил лично Президент Беларуси, после чего именинник — прямая речь — *«долго не мог прийти в себя»*.



ведущему «Наших новостей» и «Контуров» *личный авторский опыт работы с

тые крестиком мастерицей Дома культуры в Клейниках Валентиной Вербовской, и экзерсисы словотворческие — прежде всего, социально заостренные анекдоты, в коих ведущий предстает в роли потешного, умеренно отрицательного персонажа (например: *«ЧП на передаче „Контуры“. Во время репортажа о „Дажынках“ у Александра Аверкова начал расти нос»* или *«В Мядельском районе не успевают убирать урожай за Александром Аверковым»* — здесь комичность шуток возрастает по мере усиления трагичности описываемых в них ситуаций).

> Сам А.А. объясняет свой феноменальный успех тем, что он ничего не играет, а просто «искренне и честно сообщает новости, какими бы они не были - светлыми или драматичными».

Егор Рыбаков в свою бытность руководителем Белтелерадиокомпании допускал, что Аверков элементарно сумел обаять своим голосом женщин — главных потребителей телепродукции ОНТ. Оценки нынешних специалистов разнятся: журналист Завадская пишет о добротном консерватизме ведущего, Максим Жбанков и Константин Михеев говорят о высокой телегеничности, а Янка Грыль — оптимистичности белорусской телестар.

Пользователи белорусских форумов (*тут.бай, онлайнер) почти единогласно отказывают Аверкову в положительных качествах и часто приписывают ему сугубо конъюнктурные таланты, уличают диктора в бесчеловечности и пристрастии к алкоголю. *«По содержимому — флюгер»*, — заключает один сетевой эксперт, *«мелкий подхалим с клоунской спецификой»*, — язвит второй, *«одутловатое табло — как будто любит выпить»*, — выставляет безошибочный диагноз третий, *«забитый… пластмассовый… неживой…»*, — раздается однотипная и злая интернет-хула.

Поток уничижительных суждений и суждений повышенно комплиментарных затрудняет честный анализ личности Александра Константиновича Аверкова. Взглянуть на телеведущего без осуждения и излишней апологетики можно, только обратившись к его судьбе, в том числе дотелевизионной и внетелевизионной (*телевидение, по справедливому замечанию социолога Пьера Бурдье, способно серьезно деформировать не только зрителя, но и журналиста, работающего на нем).

Трагический Аверков



Жизненный путь Аверкова, внешне ровный и благополучный, на деле изобилует внутренними драмами. При всей своей помпезности словесная конструкция «драматургия судьбы», умело приложенная к биографии Александра Константиновича, срабатывает и выдает скорбную серию актов почти максим-горьковского звучания.

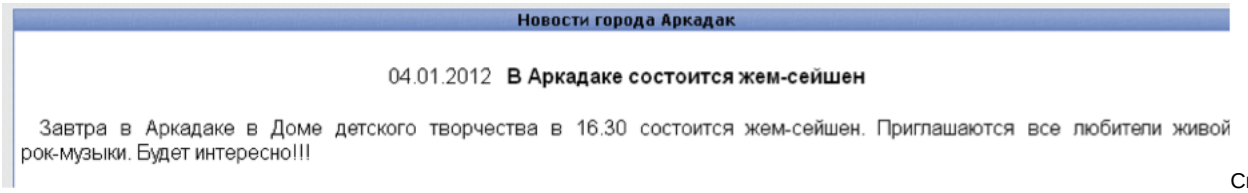
АКТ 1. Узник Аркадака, или Однажды в провинции

Как следует из официальных источников, Александр Аверков появился на свет 23 января 1960 года в поселке Аркадак Саратовской области (ныне — город Аркадак). За все время своего существования этот населенный пункт так и не стяжал славы места, перспективного с точки зрения социальных шансов. Единственное градообразующее (или, по терминологии публициста Антона Ореха, *«голодообразующее»*) предприятие Аркадака функционирует, начиная с 19



ка в зимнем Аркадаке

Невероятно аскетичный официальный сайт спиртограда тихим, агоническим хрипом доносит миру вести несдающейся провинции, достойной самых пронзительных лент Балабанова и Сигарева, например: *«подросток в городе украл утюг»* или же — *«в доме детского творчества состоится жем-сейшен»* (именно так — «жем-сейшен»).


Новости города Аркадак

04.01.2012 **В Аркадаке состоится жем-сейшен**

Завтра в Аркадаке в Доме детского творчества в 16.30 состоится жем-сейшен. Приглашаются все любители живой рок-музыки. Будет интересно!!!

Скриншот новостной ленты сайта arkadak.ru

Памятное фамусовское проклятие *«в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов»* по-прежнему нависает над малой родиной Аверкова, однако ему самому удалось избежать этой участи. Достоверно неизвестно, при каких обстоятельствах и по какой причине будущая звезда ТиВи покинула Аркадак, но очевидно другое — все последующие акты ее жизни разыгрывались в пристойных столичных декорациях (Москва, Минск).

АКТ 2. В Москву, в Москву



На заре восьмидесятых многие советские ребята из поколения Аверкова неожиданно были лишены права играть собственные роли и в составе ограниченного контингента неограниченно забривались в пространную многосерийную постановку под интригующей вывеской *«Афганистан»*. Знакомый юноша из

Аркадака, впрочем, свой билет в Кабул не получил, но не расстроился, закрепился в Москве и поступил на актерский курс профессора Коршунова в Щепкинское училище.

В Щепке Аверков не только познал тонкости лицедейства, но и встретил свою первую супругу Елену Акуленок (*ныне доцент кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств). Любопытный, но не замеченный социологами факт: на одном курсе с Александром Константиновичем обучался его тезка, близорукий плейбой и марш-турецкий Александр Домогаров, снискавший огромный респект женщин в



рога к всесоюзной славе, но, к несчастью,
ам, распределение на государственное

меров» Страны Советов, и поэтому эффект
ной поденщиной — озвучиванием

Герой Аверкова в

Свое персональное экзистенциальное дно Аверков ясно нащупал в программе «Калыханка», когда его поставленным, актерским голосом кукольный волк «Вова» вынужден был троллить на потеху малышам незадачливого зайца «Длинноушика». Что чувствовал Александр в эти минуты — боль профессионала или тайный оргазм дауншифтера — доподлинно известно Богу и его семье.

> Девяностые, конечно, были тем периодом, когда хищное государство-волк стремилось затроллить до смерти любого мужчину, разжалованного из кормильцев в длинноушики, поэтому только жена, дети и, безусловно, водка могли по-настоящему утешить представителей сильного пола, ослабленных диким капитализмом.

Наверняка, Александр искал спасение в доме и, наверняка, его там находил. Дочь Ольга вспоминает в интервью, как отец помогал ей в детстве писать рассказы и стихи, учил рифме. Свой творческий взгляд на мир Аверков (кстати, умеющий играть на рояле) сохранил в эпоху стодолларовых зарплат, чтобы потом засиять в недолгую, но все же самую счастливую эпоху пятисотдолларовых зарплат.

АКТ 4. The Dark Side Of Аверков

Приход Аверкова на ОНТ в 2002 году положил конец его бесславным телевизионным опытам озвучиваний и позволил ему выйти из тени к массовому зрителю в естественном человеческом обличье диктора.

Сегодня слава Александра Аверкова также непреходяща, как цвет президентских усов. Но что такое слава диктора? Корифей советского голубого экрана Игорь Кириллов верно заметил, что дикторы — это *«всего лишь последнее звено в цепочке техников и творческих работников, достойно завершающее работу своего коллектива»*. Ключевое здесь слово — всего лишь. Поэтому Кириллов настаивает: диктор не может и не должен быть звездой. Более того, в отечественном медиадискурсе не преодолено советское представление о профессиональных качествах дикторов, которые когда-то описала маститый телекритик Анна Качкаева: *«сохранять спокойствие, не показывать лишних эмоций, работая подобно евнуху, читающему по свитку»*. Аверков знает и понимает это.



зной специальности», причем

риалах категории Г, Д и Ж (сериалы — спытание верностью» он бесцеремонно

Кадр из сериала 'Испытание верностью' - Аверков делает вид, что он не лапал жену агрессивно настроенного мужика в кожаной куртке

В сериале «Закон» Аверков предстает в амплуа крутого девианта со смачной цигаркой во рту. Одна из важнейших сцен сериала — та, где герой Аверкова не без удовольствия, собственным узнаваемым баритоном, громко произносит слово «ПАДЛА» (сам по себе — редкий случай, так как Аверков по странной традиции практически всегда переозвучивается другими актерами).

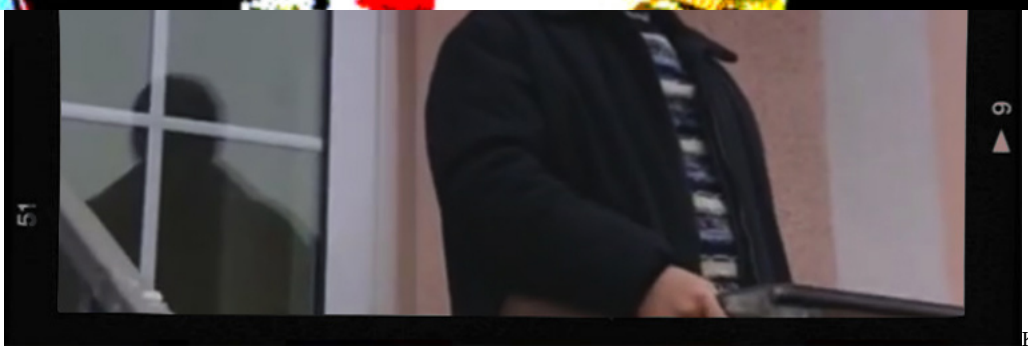


Кадр из сериала 'Закон'— Аверков явно вредит своему здоровью

В сериале «Вызов» и вовсе происходит нечто экстраординарное: Аверков не только пьет в кадре, но и решает насущные вопросы с помощью ствола:



Кадр из сериала 'Вызов' — Аверков снова



Кадр из сериала



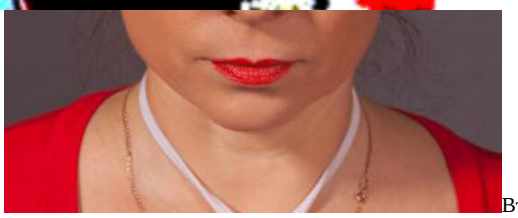
Однако лучшей сценой в сериальной эпопее Аверкова следует признать сцену из «Вызова», где заслуженный артист правдоподобно изображает гримасу гебефренического шизофреника. Потенциал Аверкова как актера заметен даже на скриншотах из ютуба, но, к сожалению, не реализован в полной мере.

В художественном даровании Александра Константиновича чувствуется особое злодейское обаяние, характерное для неподражаемой игры Николсона, Мадянова и Гуськова. Сама фамилия Аверкова недвусмысленно говорит о природе этого обаяния: слово «аверков» берет начало от латинского глагола averto,

что означает «*отвращающий*». Если бы талантливый голливудский мастер Сидни Люмет был жив и вздумал переснять свой шедевр «Телесеть», рассказывающий о свихнувшемся дикторе, то на главную роль мог бы претендовать герой этой статьи.



ублем, нежели его действительно пригласят в своего ценного диктора, который, к их вящему заться фатальной для второго национального



Вторая супруга Александра Аверкова

Александру Аверкову нужна роль — в триллере, в вампирской саге, зомби-апокалипсисе, где угодно — иначе утрата будет невосполнимой. Следует помнить, что нынешняя, вторая, супруга Александра — Анжелика Аверкова, кандидат наук и режиссер — уже трудится на LifeNews, и ее строгий взгляд должен внушать опасения всем равнодушным к судьбе Аверкова.

АКТ 5. Эпилог

Анонимный читатель форумов и культурных ресурсов, всегда критично настроенный к содержанию текстов и вечно озабоченный вопросом их практической пользы, считает правильным требовать от автора финальных разъяснений и мудрого вывода (иначе не миновать пишущему первого угрюмого комментария-вердикта из двух слов — «тупо бред»).

Стремление читающего к законченности вещей и понятной истине можно приветствовать (все мы, грешные, озабочены личными незавершенными гештальтами, разрастающимися ризомами, вечными мировыми бифуркациями…), но не всегда легко эту потребность удовлетворить, а в случае с Аверковым — тем более.



Билборд в Минске

И читателю, и даже самому пишущему в этом тяжелом случае можно посоветовать только одно — включить в будний день выпуск новостей ОНТ в 20.30 по минскому времени, заметить знакомую заставку, услышать знакомые звуки, увидеть знакомое лицо со знакомой продольной морщинкой меж бровей. Увидеть это лицо и поблагодарить его за то, что оно еще на месте, не утратило самообладания после стольких лет актерского простоя и очевидной вредности основной работы. Поблагодарить это лицо, как одно из живых констант новейшего белорусского космоса.

В мире ризом и бифуркаций особенно дороги вечные ценности, поддерживающие устойчивость сознания и стабильность системы. Александр Аверков и есть эта Вечная Ценность.



Сергей Грибановский, рубрика «Герои»,

Become a member



Заметили ошибку в тексте – выделите её и нажмите Ctrl+Enter

0

0

0



Елена поцеловала в нос ребенка, качавшегося у матери на коленях, и тут же начала рассказывать о том, как офицеры вели себя на суде». Защитница прав белорусов через месяц обязана покинуть страну. Перед отъездом Елена Тонкачева встретилась с журналистами и на эмоциях рассказала все, что думает о ситуации.

Прочитали-**17676**
Новое
Previous











иде материала обязательна.