Ситуационный центр в Telegram
Самое важное об экономике и санкциях. Подпишитесь и будьте в курсе главных событий в России и в мире.
Подробнее

Выступал в КВН, уволил купаловцев, называл забасто флешмобом. Чем запомнился экс-министр культуры Бондарь

12:52, 19 ноября 2020 г. @TUT.BY #Культура.Другое

Эксклюзивно в Seldon.News
Новый дипломатический словарь — присоединяйт...
Экспертное обсуждение доступно в Telegram-канал
Дипломатическая академия МИД Росси

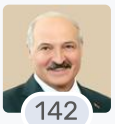
Юрий Бондарь уволен с поста министра культуры. Вспоминаем, кем были его родител должности он пришел в министерство и чем запомнился на своем посту.

Фото: Вадим Замировский, TUT.BY

«Я вырос в интеллигентной семье, где принято было слуша папу, уважительно относиться к маме»

Юрий Бондарь родился в Минске в 1973 году. Его отец, Павел Иванович, защитил док диссертацию по истории, работал в БГУ, позже — в ЦК КПБ и Администрации президен раз во второй половине 1990-х годов, когда закладывались основы современной внутр

Анализ



142


3

3


политики Беларуси. Среди книг отца — «Нравственное воспитание трудящихся: На опы
Компартии Белоруссии».
Именно Павел Бондарь повлиял на учебное заведение, которое окончил его сын.

— Я вырос в интеллигентной семье, где принято было слушать папу, уважительно относи
к маме. Поэтому выбор юридической профессии скорее определили родители. Отец —
доктор исторических наук — преподавал в БГУ, предрекал мне карьеру юриста или адв
Поэтому, когда исполнилось 16 лет, я поступил на отделение правоведения в один из м
колледжей (в 1989-м это было еще училище. — Прим. TUT.BY), окончил его с красным ди
а затем продолжил обучение на юрфаке БГУ. После университета 3 года работал
по специальности, у меня все получалось. Однако перспективы сделать карьеру классич
юриста не приносили мне особого морального удовлетворения, — рассказывал он в ин
«Минск-Новости».

В 2001 году Бондарь пришел на работу в Университет культуры. Туда его пригласила ре
Ядвига Григорович. Любопытно, что мужем этого авторитетного руководителя был Вла
Егоров. В правительстве Вячеслава Кебича — министр внутренних дел. Во время презид
выборов — представитель команды Станислава Шушкевича, на которого он ориентиро
во время своей работы в МВД (именно прокебичевское большинство в парламенте сня
с должности). При Александре Лукашенко — председатель КГБ и депутат Палаты предст

Ядвига Доминиковна оставила после себя добрую память как ректор, который принци
говорил на белорусском языке. Но — парадокс — именно Университет культуры стал куз
кадров для Министерства культуры. Именно из этого вуза в коридоры власти ушли Бор
Ирина Дрига, Наталья Карчевская.

Впрочем о будущей карьере Бондаря тогда никто не помышлял. В 2001-м он пришел в
проректор по административно-хозяйственной работе. Спустя пять лет защитил диссер
по политическим наукам (тема: «Институционализация политической науки в переходн
обществе: системный анализ опыта Беларуси и России»), после чего пересел в кресло
по общим вопросам. С 2008-го, когда ректором стал Борис Светлов, Бондарь стал пер
проректором. А когда в 2013-м его патрон отправился на повышение в Минкульт, занял
должность.

В интервью «Минск-Новостям» Бондарь рассказывал о своей любви к культуре.

— К искусству всегда тяготел: ребенком с энтузиазмом посещал различные творческие
музыкальную школу. Моя прабабушка по материнской линии была успешной актрисой
петербуржского театра, возможно, ее любовь к высокому отчасти передалась и мне... С
удовольствием пел в школьном хоре, и педагоги даже поговаривали, что я закопал тала
вокального исполнителя. В университете активно выступал в студенческой лиге КВН, а с
иногда пишу рассказы и радую ими друзей.

Но во властных коридорах скорее оказался востребованным его опыт администратора

3 499
1 016
540
128

«Существующая практика запретов часто негативно сказы
на имидже государства и властей»

Фото: Алесь Пилецкий, TUT.BY

Министерство культуры Юрий Бондарь возглавил в 2017 году, сменив Бориса Светлова
Но требовать от него радикальных изменений в работе этого ведомства было бы удиви
наивностью.

Последние годы Министерство находится далеко не на первых ролях. Друзья рассказы
о разговоре в кулуарах, который случился у них с Павлом Латушко через год после его
назначения министром (то есть около 2010 года). С их слов, Павел Павлович тогда с го
говорил, что отделы культуры на местах подчиняются облисполкомам, а не Министерст
И заставить их выполнить какое-то постановление министерства, если этого не хочет ме
начальник, очень сложно. А ведь ситуация с того времени не поменялась.

— Вы знаете, где находятся эти картины, вы контролируете? — спросил TUT.BY министра
о коллекции Белгазпромбанка (разговор случился в июне 2020 года).

— Да, безусловно, мы знаем, где они находятся.

— А где?

— Этот вопрос не в моей компетенции.

По этому диалогу все понятно без дальнейших объяснений.

Ради объективности, сверху от Минкульта постоянно требовали доходов. Еще в конце 2
Борис Светлов заявил, что сфера культуры должна стать индустрией, способной зараба
По его словам, доля собственных доходов по отрасли на данный момент составляет 20
и до 2020 года должна вырасти до 40%. Получается, что акцент делался на культурных
«продуктах», на которых можно заработать.

Но денег на развитие давали минимум.

— На сферу культуры в прошлом году из бюджета выделено 543 млн белорусских рубле
с гордостью заявил в феврале 2020-го Бондарь.

Для сравнения: в 2018 году на содержание и развитие сферы культуры государство вы
483,3 млн рублей, или 0,41% от ВВП (в 2017 году эта сумма была еще меньшей — 0,39%)
Но по подсчетам TUT.BY, сумма в 543 млн соответствует тем же 0,41% от ВВП. То есть сит
кардинально не изменилась.

Поэтому Бондарю оставалось играть по заданным правилам. Позволял ли он себе выхо
за рамки? Да. Правда, мне известно лишь об одном случае.

В феврале 2019 года Бондарь заявил на итоговой коллегии Минкульта, что «существую практика запретов [концертов] часто негативно сказывается на имидже государства и в

Министр обратил особое внимание на выдачу «гастрольных удостоверений» (в том чис иностранным артистам).

— Существующая практика запретов часто негативно сказывается на имидже государст и властей (наиболее резонансные запреты концертов популярных российских рэп-исп а также всемирно известной южноафриканской группы Die Antwoord). Запреты концер быть интерпретированы как наличие выраженной цензуры, отсутствие свободы творче самовыражения. Однозначно, творчество, пропагандирующее употребление наркотико асоциальный образ жизни и т.д., не должно транслироваться со сцены. В остальных слу возможно применить более строгий контроль в отношении возраста посетителей конце

По словам министра, «возможно, стоит снять всякие ограничения для концертов, прово в относительно небольших помещениях (клубах)».

— Очевидно, что такие мероприятия носят сугубо субкультурный характер и не могут на существенного вреда обществу, но их ограничение или запреты опять-таки могут быть интерпретированы в превратном ключе.

Но текст выступления вскоре был удален с сайта Минкульта, и больше таких вольностей себе не позволял.

«Никаких забастовок в Беларуси нет, а все происходящее флешмоб»

Юрий Бондарь. Фото: предоставлено Министерством культуры Республики Беларусь

Юрий Бондарь рисковал остаться еще одним министром культуры, которых немало сме за годы независимости. Кто, к примеру, помнит Александра Сосновского, который возг во второй половине 1990-х?

Но на календаре — 2020-й год, который потребовал от чиновников определиться в сво позиции и обозначить степень рвения, с которым они способны выполнять приказы. И культуры оказалась на «высоте».

Когда после президентских выборов стали широко известны факты насилия, представи многочисленных творческих коллективов стали записывать обращения.

Так, 13 августа коллектив Купаловского театра потребовал остановить насилие по отно к мирным гражданам и выступил за пересчет голосов с участием независимых наблюда Купаловский театр заявил, что не будет показывать спектакли и готов к забастовке.

На это Бондарь заявил, что никаких забастовок в Беларуси нет, а все происходящее —

В те дни в министерстве прошло закрытое заседание.

— [На нем] было дано указание вскрывать в коллективе протестные настроения, доноси информацию о сотрудниках, которые участвуют в уличных акциях, вызывать милицию на сотрудников, которые замечены в подстрекательстве к протестным действиям, — рас TUT.BY Александр Балберов, экс-замдиректора Могилевского областного художествен им. Масленикова, который ушел со своей должности.

О таком совещании нам рассказывали и другие его участники.

После этого руководители сферы культуры фактически получили карт-бланш на кадров решения. Их символом стал уход из Купаловского театра большей части труппы. Вместо на сцене старейшего театра страны выступали ансамбль «Хорошки» (причем попасть на их концерт можно было буквально через паспортный контроль) и оркестр Финберга из концертов которого присутствовало около 10 зрителей.

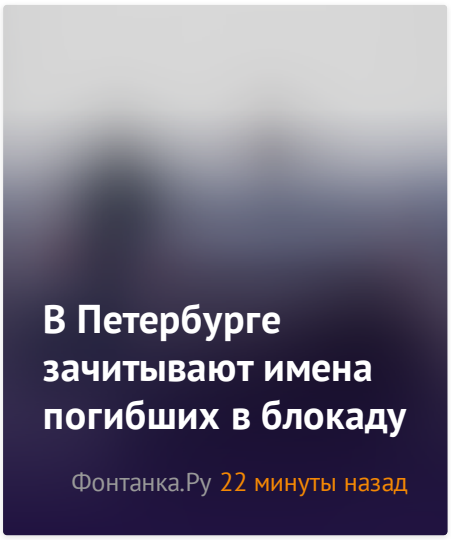
А ведь еще были увольнения актеров и режиссеров из Гродненского театра, непродлен контрактов руководителей Team Theatre из Гомеля, увольнение сотрудников Оперного Увы, этот список можно продолжать очень долго.

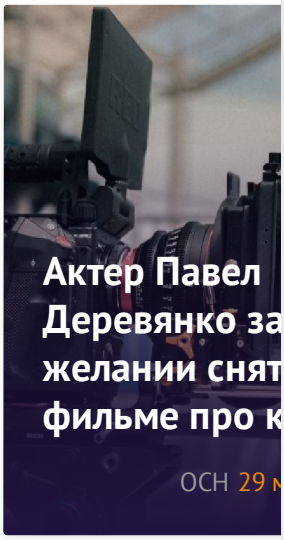
Как итог, на момент увольнения Юрия Бондаря белорусская культура находится в глубо кризисе. И неизвестно, сколько потребуется времени и сил, чтобы вернуться на прежни

Источник: TUT.BY

Темы: Культура.Другое







© 2023 ООО «Селдон Новости»