https://court.gov.by/ru/justice_rb/praktice/jurisprudence/post_plen/general/f20687dc392442d6.html

В 2022 году Минкульт объявил о подготовке к съемкам первого художественного фильма о жизненной истории из белорусского спорта. Кино посвящено Александру Прокопенко – именитому нападающему минского "Динамо", одному из главных героев чемпионства 1982 года.

Байопик действительно может стать особенным для суверенной Беларуси. Но у главной киностудии страны есть опыт реализации подобных проектов во времена СССР.

"Мировой парень"

Если считать автомобильные гонки спортом, то, пожалуй, именно этот фильм 1971 года следует считать первым. Шлейф условности добавляет желание создателей пропиарить советские грузовики Минского автозавода.

По сути, главный герой – автомобиль, хоть и через призму драматических событий и человеческих историй. Однако так или иначе речь идет о соревнованиях и необходимости добиться победы.

По сюжету иностранная фирма желает купить грузовики, но чтобы определить лучший, она в одной из арабских стран устраивает гонку.

От Беларуси заявлен МАЗ-516. С намерением показать его преимущества в зарубежную командировку отправляют молодого инженера предприятия Виктора Логинова (в исполнении Николая Олялина).

Трасса ралли пролегает через горы. Водитель советской команды заболевает. Виктор вынужден занять его место и преодолеть все препятствия, в том числе чинимые конкурентами.

Примечательно, что для этого фильма была написана композиция "Песняров" – "Березовый сок" (звучит в концовке). Именно после выхода "Мирового парня" она стала знаменитой: белорусских музыкантов на концертах просили исполнить "песню из кино".

"Чудо с косичками"

Этот художественный фильм сняли на "Мосфильме". Но в титрах указано, что при участии киностудии "Беларусьфильм".

Кинолента 1974 года посвящена четырехкратной олимпийской чемпионке по гимнастике – белоруске Ольге Корбут, впервые исполнившей настолько опасный трюк, что впоследствии его запретили.

Фильм раскрывает характер чемпионки, которая часто вела себя достаточно дерзко, разрушая общепринятые устои. При этом просматриваются не только взаимоотношения с прототипом именитой партнерши по команде – Людмилы Турищевой. Параллельная сюжетная линия затрагивает противостояние их тренеров: Ренальда Кныша и Владислава Ростоцкого.

Своя победа была и у исполнившей главную героиню Ирины Мазуркевич, дебютировавшей в этом кино в 16 лет. В то время она уже постигала азы профессии в Горьковском театральном училище (тогда для получения базового школьного образования оканчивали восемь классов), а выбор режиссера и судьбу актрисы предопределили ее занятия спортивной гимнастикой в родном Мозыре.

Широкому кругу зрителей актриса с белорусскими корнями известна по работам в фильмах "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" и "О бедном гусаре замолвите слово".

"Железные игры"

Этот фильм 1979 года – дань уважения советским тяжелоатлетам, среди которых было немало воспитанников белорусской школы. Сценаристом выступил Владимир Кунин, автор "Интердевочки", "Сошедших с небес", "Ребра Адама" и "Сволочей".

Сюжет классический: противостояние опыта и молодости. Маститого чемпиона Николая Басаргина сыграл Александр Пороховщиков. В роль "подрастающего" Владимира Кроля хорошо вжился Владимир Сынгаевский.

Известный штангист мечтает завершить карьеру установлением рекорда, но переживает полосу поражений. Тренер ставит крест на ветеране и начинает обучать перспективного. Но от чрезмерных нагрузок молодой спортсмен травмируется. И, забыв об обидах, вернуться в строй Кролю помогает именно Басаргин.

В фильме много Минска 1970-х, в том числе кадры "Раубичей".

"Вызов"

Эта спортивная драма, созданная на "Беларусьфильме", вышла в 1986 году. И, возможно, она является наиболее показательной в контексте жизненной истории, когда карьера переплетается с личным.

Фехтовальщица Нина Богуш в тяжелой борьбе выигрывает чемпионат мира и хочет продолжать свой путь. Но против супруг, тоже спортсмен – капитан сборной по верховой езде. На фоне постоянных разъездов и комплексов от своих неудач он хочет, чтобы жена оставила большой спорт и родила ребенка. Не обходится без эмоциональных разборок и с тренером.

Эксперты говорят о прообразе белорусской фехтовальщицы на рапире Елены Беловой, долгое время остававшейся единственной четырехкратной олимпийской чемпионкой в своем виде.

Из интересных деталей – эпизодическая роль Анатолия Длусского, будущего автора многочисленных песен о спорте.

"В созвездии Стрельца"

В Беларуси уже снимали кино о знаменитом советском футболисте. Минские улицы с характерным архитектурным наследием и стадион "Динамо" стали съемочной площадкой для мини-сериала "В созвездии Стрельца" – об Эдуарде Стрельцове. Олимпийский чемпион Мельбурна попал в тюрьму из-за непонятного дела об изнасиловании, но был освобожден досрочно и, вернувшись на поле, стал лучшим футболистом СССР 1967 и 1968 годов.

Несмотря на то, что съемки инициировали и финансировали российские кинокомпании, результат не получился бы без белорусских актеров и содействия специалистов "Беларусьфильма". На складе киностудии находили такие мелочи, как перьевые ручки и старые телефоны, а также глобальные реквизиты, вроде автомата с газировкой.

А, например, автомобили того времени арендовали у белорусских поклонников ретротехники. Кстати, [Tochka.by об этом уже писала](https://tochka.by/articles/drive/narodnyy_avtomobil_sssr_polzuyutsya_li_zaporozhtsy_sprosom_v_belarusi/).

Так что с точки зрения передачи атмосферы 1970–80-х проблем в фильме об Александре Прокопенко быть не должно. А как показывают практика и кинообразцы времен СССР, в определенной степени можно говорить о некоторых традициях.

Если ожидаемое спортивное кино в Беларуси и следует называть первым, то правильнее: первым в своем роде и в современных условиях. Дело за "малым" – качеством, не уступающим самой идее.

>>> Больше интересных историй – подпишитесь на наши [Telegram**](https://t.me/tochkaby), [**Instagram**](https://www.instagram.com/www_tochka_by/) и [**Viber**](https://invite.viber.com/?g2=AQBqtOhAJBizDE%2FiZU9gp6RlT4pX5vD6wu6THHXVmFxtHP3BgU%2BdHxkjrCMvvVEK&lang=ru)**