http://sch26.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=32443

Все началось в Бресте. Тамошний облпрокурор Сергей Константинович Хмарук, человек необычайно тонкой душевной организации, что не мешает ему постоянно проявлять твердый характер и принципиальность, как–то призадумался:

— Почему это наши немногословные прокуроры не очень выгодно смотрятся в судах на фоне остроумных и ироничных адвокатов?

Ответ Сергей Константинович, конечно, знал, поскольку и сам немалое время бывал в процессах гособвинителем. Адвокаты — известное дело, по сути, в речах своих немного лицедействуют. К тому же еще, особенно когда не хватает юридических аргументов, «нажимают на слезу». Подзащитный, мол, замечательный парень, в трудном детстве недоедал сахара — вот и пошел по кривой дорожке. Надо бы его понять и простить. Прокурору приходится наступать на собственную песню — он должен быть лаконичен, строг, ему незачем цитировать поэтов, прокурор четко излагает суду мысли о содержательной части и общественной опасности преступления. Кому из числа подсудимых и родственников понравится такая лапидарность, убеждающая судей и влияющая на квалификацию и в итоге — на приговор. Вот адвокат — тот душевный человек... У «Лесоповала» была даже такая полная грусти песня: «Ну зачем на суде прокурор?.. Лучше было бы два адвоката...»

В общем, приоритеты в некоторой части общественного сознания сложились так, что сладкоголосые адвокаты публике куда как симпатичнее суровых и сдержанных прокуроров.

— А почему это? — рассуждал Хмарук. — Ведь среди нашего брата никак не меньше остроумных, красноречивых, хороших ораторов. Не говоря уже о профессионализме. Просто некоторые считают, что в процессе для стороны гособвинения ни к чему блистать эрудицией: все равно, мол, суд не оценит. Суду подавай факты и правовые заключения.

Все так.

Но облпрокурору, как любят выражаться газетные репортеры, человеку, влюбленному в свою профессию, эта логика и сложившиеся представления о коллегах активно не нравились. И он взял да и организовал в Бресте творческий конкурс прокурорских работников на лучшее исполнение художественных произведений. И если поначалу некоторые товарищи улыбались, то, побывав на конкурсе, сами прониклись ясным пониманием — в прокуратуре работают интересные и глубокие люди, эрудиты, обладающие и вкусом к хорошей литературе, и умением дойти до сердца слушателя. Конкурс имел огромный успех, победители в своей системе стали популярными людьми. На следующий год в конкурсе приняло участие вдвое больше. И всеми было замечено, что выступления в судах гособвинителей стали какими–то более яркими, стал бледнеть образ хмурого прокурора, произносящего сплошь сухие формулировки. А при пикировке с адвокатами прокуроры, в особенности участники конкурсов, ничуть не уступали им в ораторском искусстве. Это пошло на пользу и содержательности процессов, помогло и судьям более тонко и точно исследовать истину.

С легкой руки С.Хмарука творческий конкурс чтецов в Бресте стал привлекать не только работников прокуратуры, но также и милиции, адвокатуры, и даже судьи посчитали, что и в их корпусе немало талантливых и ярких людей — так что можно посоревноваться!

Когда Сергея Константиновича назначили прокурором Минска, он в прошлом году организовал такой конкурс среди сотрудников городской прокуратуры. Пришлось пройти тот же путь, что и в Бресте. Поначалу недоверчивые улыбки, потом — полный восторг.

В канун Нового года в концертном зале университета культуры прошел второй творческий конкурс чтецов на лучшее изложение художественных произведений.

Возможно, по форме это и напоминало привычную художественную самодеятельность, но по сути идея заключается в том, что минские прокуроры состязались во вкусах, умении по–своему оригинально интерпретировать даже хорошо известные стихи и отрывки прозы, артистически воплощая все это в тот фьюжн, сплав, который позволяет заявить о себе как о серьезном и глубоком человеке. На базе или, как теперь говорят, на площадке достаточной профессиональной подготовки умение хорошо и четко сказать, а также по–сценически ярко выразить свое личное отношение к предмету дискуссии, в т.ч. в судебном заседании — все это, по–моему, служит не только укрупнению масштаба личности сотрудника, но и разбивает некоторые сложившиеся общественные стереотипы, о которых говорилось выше.

Молодые прокурорские работники Минска прежде всего проявили высокий художественный вкус. Вот только список номинаций: «Лучшее исполнение произведения на гражданско–патриотическую тематику». Послушайте, кого читали! Аркадзь Куляшоў «Бывай!», Валерий Брюсов «Родной язык», Ніл Гілевіч «Родныя дзеці», Анатоль Вярцінскі «Рэквіем па кожным чацвёртым», Уладзімір Караткевіч «Дзе мой край?», Максім Танк «Родная мова», Янка Купала «Спадчына» и «Мая малітва». А вот какая литература звучала в номинации «Лучшее исполнение произведения на лирическую тематику»: Сергей Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных», Адам Міцкевіч «Свіцязянка», С.Есенин «Письмо к женщине», Константция Буйло «Люблю»... А в третьей номинации — «Философская тематика» — звучали Нина Евстигнеева «Давайте будем бережней друг к другу», Дилан Томас «Не гасни, уходя...», Сергей Островой «Жизнь», Владимир Шахрин «С войны», Мікола Хведаровіч «Родныя вобразы», а также Максим Богданович, Владимир Маяковский, Константин Симонов, Римма Казакова.

В общем, в зале витала большая, глубокая литература, что свидетельствует и об интеллектуальном уровне тех, кто не только сам прикоснулся к ней, но и был полон энтузиазма красиво донести ее до других.

В каждой номинации были свои победители — жюри было взыскательным. Мне хочется перечислить всех, потому что проигравших не было. Извините за «статистику», но все участники конкурса достойны того, чтобы о них узнали читатели: Андрей Бугук (стажер на должности помощника прокурора Фрунзенского района), Вадим Казей (старший помощник прокурора Заводского района), Александр Король (стажер на должности помощника прокурора Заводского района), Мария Листратенко (прокурор отдела по надзору за соответствием закону судебных постановлений по гражданским делам прокуратуры города Минска), Кристина Асрян (стажер на должности помощника прокурора Фрунзенского района), Евгений Бабак (стажер на должности помощника прокурора Первомайского района), Виктория Копылова (стажер на должности помощника прокурора Октябрьского района), Иван Костян (старший помощник прокурора Первомайского района), Андрей Котенев (старший прокурор отдела по надзору за исполнением законодательства в войсках прокуратуры города Минска), Игорь Сенив (стажер на должности

помощника прокурора Партизанского района), Виктор Шевцов (старший помощник прокурора Партизанского района), Наталия Яворская (стажер на должности помощника прокурора Октябрьского района), Алексей Ананич (стажер на должности помощника прокурора Советского района), Елена Митюшева (помощник прокурора Ленинского района), Алексей Кисляк (стажер на должности помощника прокурора Ленинского района), Евгений Матюшенко (стажер на должности помощника прокурора Центрального района), Екатерина Нагорная (старший помощник прокурора Центрального района), Евгений Палазник (стажер на должности помощника прокурора Советского района), Егор Яковлев (помощник прокурора Советского района), Дмитрий Подлипский (стажер на должности помощника прокурора Московского района).

Если кто–нибудь из читателей недовольно поморщится, что это, мол, за буквальное перечисление всех участников конкурса, — газета даже об эстрадных звездах так подробно не рассказывает, то кротко отвечу: — После подведения итогов конкурса чтецов сотрудниками минской горпрокуратуры — я имел честь быть членом жюри — у меня весь последующий вечер было прекрасное настроение. Как хорошо, друзья, сознавать, что у нас в прокуратуре, организации по сути своей очень строгой и отчасти закрытой, работают блестящие молодые люди, начитанные, артистические, интересные во всех отношениях. А стало быть, и специалисты из них получатся незаурядные! Очень хорошее дело придумал минский городской прокурор генерал Хмарук. По–моему, это же мнение разделяют и в Генеральной прокуратуре. Во всяком случае, Людмила Анатольевна Радькова из Генпрокуратуры очень высоко оценила конкурс и сама с немалым вдохновением прочитала стихи Роберта Рождественского, посвященные Марку Шагалу.

Советская Белоруссия №240 (24621). Среда, 17 декабря 2014.

Нравится читать наши новости и материалы? Добавьте нас в «Google Рекомендации» по [ссылке](https://www.google.com/preferences/source?q=sb.by).