STUDLIVE.BY
Студенческий портал факультета журналистики БГУ



АБИТУРИЕНТЫ

Редакция • 14/03/2014

Студенчество – время, когда люди ещё хотят приключений

> **Режиссер студенческого театра: «Студенчество – время, когда люди ещё хотят приключений, поэтому студенческие театры будут жить всегда».**

Не так давно был открыт приём заявок на Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар-2014 БДУ». Он проводится с 2004 года с целью популяризации молодёжных любительских театров, и с каждым годом желающих почувствовать становится всё больше. Перед началом «Тэатральнага куфара-2014 БДУ» режиссёр театра-студии «На филфаке» **Вера Машевская** и актёр-любитель **Дмитрий Гусько** рассказали, почему любительские объединения будут жить всегда, как обычные студенты становятся актёрами и о много другом.

– Как Вы считаете, долго ли будут жить студенческие театры?

Дмитрий Гусько: «Долго, очень долго. Студенты всегда будут, а, значит, такие театры тоже будут существовать».

Вера Машевская: «Студенческая пора – это не только учёба. Это замечательный момент в жизни, когда должен немножко меньше, чем скучные взрослые, но уже можешь немножко больше, чем дети. Время доиграть в последние игры, воспользоваться свободой, предоставленной жизнью, поэтому, конечно, любительские студенческие театры буду жить всегда.

– Дмитрий, Вы здесь уже давно. Расскажите, как приходят в студию студенты?

– Точно не по принуждению. Я, например, даже не был студентом филфака, попал сюда абсолютно случайно. Люди, которые просто хотят этим заниматься, находятся всегда. Единственная проблема – недобор мальчиков.

– Вера, скажите, а все ли студенты, которые хотят быть участником театра, действительно обладают талантом?

– Театр – это целый организм. К нам приходят ребята, которые готовы стать частью этого. Вообще мы мало кого отсеиваем, это крайний случай, когда я деликатно говорю человеку, что он не совсем подходит для актёрской деятельности. Но ведь не каждому выступать на сцене, люди обладают и другими талантами: кто-то украшает сцену, кто-то шьёт костюмы, кто-то пробует себя в роли режиссёра. Главное – это желание активно участвовать в нашей небольшой театральной семье.

– Какова была идея создания вашего самого успешного спектакля «Осторожно: женщины!!!»

В.М.: «Этот спектакль появился у нас очень давно. Его играет уже четвёртый состав. **Андрей Курейчик** (автор пьесы) написал её специально для нас, когда сам был участником театра-студии. Можно сказать, что прототипами женщин в пьесе стали наши студентки, участницы театра того времени. С тех пор мы объездили множество конкурсов, один из которых проходил в Швейцарии, выступали в Белорусской государственной академии искусств, Современном художественном театре».

– Как оценивают вас профессионалы?

В.М.: «Наш коллектив имеет звание народного, а это значит, что раз в три года мы защищаем гордое звание: собирается комиссия, состоящая из профессиональных актёров, режиссёров. Пока всегда оценивали нас положительно».

– Всегда ли многолюдно на ваших спектаклях?

Д.Г.: «Да. Мы всегда вывешиваем очень много афиш, к тому же нашу студию уже успели полюбить, поэтому людей обычно много».

– Как вы думаете, почему эта идея студенческих театров ещё так актуальна?

В.М.: – Каждый спектакль – это возможность открыть в себе что-то новое. Приведу пример того же спектакля «Осторожно: женщины!!!». Эта такая бытовая ситуация. Всегда были, есть и будут такие мужчины, как наш главный герой Серж. История понятна каждому, к тому же лёгкий жанр-комедия. Многие любят прийти в театр и просто расслабиться, посмеяться, что позволяет наш спектакль. Наверное, именно поэтому «Осторожно: женщины!!!» пользуется таким успехов уже не первый год.

А вот чем пьеса хороша для актёра-студента? Почему она ему интересна? Это отличная возможность попробовать себя в достаточно большом объёме роли, ведь играют только 4 человека. Для главного героя роль вдвойне интересна, ведь он почти всегда на сцене, всё время держит внимание зрителя. Поэтому, я думаю, что студенческие театры – это всегда было, есть и будет актуально.